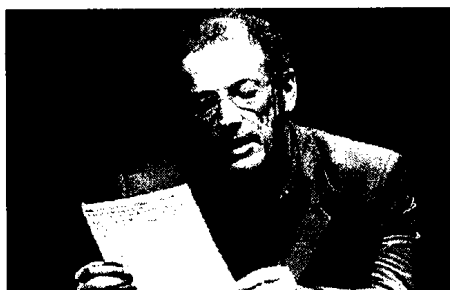


Un ottimo Marco Baliani, regia raffinata di Andò

# Pasolini e Sciascia, l'etica delle idee

di **MAGDA POLI**

Leonardo Sciascia e Pier Paolo Pasolini uniti da una sorta di «parallelismo alla rovescia» in una fraternità senza confidenza e schermata da insoddisfazioni. Disse Sciascia nel 1981: «Ho voluto molto bene a Pasolini. Dicevamo quasi le stesse cose, ma io sommessamente. Da quando non c'è lui mi accorgo di parlare più forte». Così inizia *La notte delle lucciole* di Roberto Andò e Marco Baliani, che unisce Pasolini e Sciascia in un dialogo immaginario sul Potere, sul Palazzo e chi lo abita con i loro intrighi, la loro miopia che ha «ucciso le lucciole», ha ucciso una società non sapendone costruire un'altra, ha inquinato, omologato, cementificato e non solo l'ambiente anche le anime. Sul palcoscenico vecchi banchi di scuola, quella scuola elementare in cui insegnò Sciascia a Racalmuto, e un mucchio di zolfo sul fondo.



**Protagonista** Marco Baliani in scena

Sei bambini, Coco Leonardi, presenza discreta, inquietante memoria di un mondo di povertà, e l'ottimo Marco Baliani, lucido e pacato evocatore di Sciascia, danno vita a uno spettacolo emozionante in bilico tra pietà e sdegno. Pietà per quella gioventù sottoproletaria che una perdita di valori non risarcita ha

reso o infelici o criminali o estremisti o conformisti, per quei bambini figli di contadini e zolfatari privati del futuro e che non hanno mai avuto un'infanzia.

Emerge la forza delle metafore pasoliniane e lo Sciascia «scrittore di cose» che volgeva il suo sguardo prima di tutto alla realtà e cercava di interrogarne le pieghe nascoste, i meccanismi segreti. Ma quello che più è vivo è la forza etica di un pensiero intellettuale che vuole, deve capire e parlare. Il bisogno che le lucciole, questa volta della ragione, dell'etica, dell'elaborazione critica, dell'indignazione, del non conformismo tornino a brillare. Roberto Andò, con una regia semplice e raffinata, propone uno spettacolo che invita a meditare sui tempi che stiamo vivendo.

**La notte delle lucciole**  
di Roberto Andò e Marco Baliani  
Teatro Franco Parenti di Milano

