

Stefano Accorsi: "Cualquier obra que exalte al ser humano tiene valor eterno"



Convertido en uno de los intérpretes más importantes del cine italiano, el actor pone voz y rostro a 'Orlando furioso', la epopeya de Ludovico Ariosto

Nacido en Bolonia en 1971, Stefano Accorsi es uno de los intérpretes más populares de Italia. Ha trabajado con directores de cine como Mario Monicelli, Nanni Moretti o Ferzan Ortepek y ha saboreado el éxito en la televisión con la serie 1992, un drama político que partió de una idea suya. En los últimos años su prioridad, sin embargo, ha sido el teatro. En *Jocando con Orlando* pone rostro y voz (en italiano, con subtítulos en castellano) a los distintos personajes de Orlando furioso, la epopeya caballeresca del poeta renacentista Ludovico Ariosto.

- P.** Orlando furioso es una obra capital de la literatura italiana pero en España no es tan conocida.
- R.** Tampoco creas que en Italia es tan popular. A la gente le suena de oídas porque todos la hemos estudiado en la escuela, pero por eso mismo tenemos un recuerdo vago de ella. Intuimos que se trata de un texto antiguo y aburrido. Sin embargo, gracias a este montaje muchos están descubriendo el sentido del humor que subyace en este texto y su vigencia.
- P.** ¿Dónde localiza esa vigencia?
- R.** Orlando furioso fue publicado en pleno Renacimiento, coincidiendo con un período de máxima exaltación del humanismo y cualquier obra que exalte al ser humano tiene un valor eterno.
- P.** ¿Es en ese humanismo donde radica la grandeza de la función?
- R.** Sí, pero también en su naturaleza popular. Ariosto fue un poeta que, como tantos otros autores de la época, escribía bajo mecenazgo y, como tal, buscaba complacer al público. De ahí su empeño por establecer una corriente de empatía entre el lector y el protagonista de su relato.
- P.** ¿El caballero que lucha por un ideal elevado es una especie en extinción o diría que cada vez estamos más necesitados de este tipo de figuras?

R. Orlando dista mucho de ser un modelo de paladín justiciero, no se trata de un arquetipo heroico sino profundamente humano. Es alguien que, pese a su fortaleza y rectitud, se vuelve loco por un amor no correspondido y es en mitad de ese proceso donde descubre su humanidad y va definiendo su propia relación con el mundo. En su imperfección está su ejemplaridad.

P. ¿Fue muy compleja la adaptación?

R. Marco Baliani, que es el director, es uno de los mayores talentos que tenemos en Italia en teatro narrativo. Sin embargo, en esta ocasión, su apuesta fue por huir del psicologismo. La gran pregunta que se hizo, y que me trasladó a mí fue: «¿Cómo consigo que sea el propio Orlando el que se haga escuchar?».

P. ¿Añade dificultad que sea un monólogo?

R. Giocando con Orlando era un montaje pensado para dos actores y así lo estrenamos. Sin embargo, según transcurrían las representaciones, lo fuimos afinando hasta prescindir de todo aquello que le restaba fluidez, porque el teatro no tiene nada de teórico, es pura práctica. Fue así como la obra acabó convertida en un monólogo, en un trabajo de pura precisión.

P. Muchos actores de su generación, tras una larga experiencia en el cine, están regresando al teatro ¿a qué lo atribuye?

R. Es verdad que hay una división un tanto artificial entre los actores de cine y de teatro pero es algo que está empezando a revertirse por cuanto el teatro, hoy en día, más que el cine, es un espacio abierto a la innovación. Luego ocurre otra cosa y es que el confrontarte con el público en directo te genera una gran emoción y un vínculo de fidelidad que es imposible hallarlo en el cine.

JAIME IGLESIAS 29 OCT. 2019

DATOS DE INTERÉS:

Qué: Giacondo con Orlando. **Dónde:** Teatros del Canal (Cea Bermúdez, 1. Madrid).

Versión y dirección: Marco Baliani. **Intérprete:** Stefano Accorsi. **En cartel:** miércoles 30 y jueves 31 de octubre.